

شعر عامية



عربية وخطابة

ط / م / ه ط / ن / ط / ر

اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذ/ فاضل محمد العليم القباني
الإسكندرية

شعر بالحامية

قصة مصر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

دكتور / محمد شكري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احسن وصديق الذراع المحمدي
 الاستاذ / عبد الله عبد الصبور
 يسعدني اهداء ديواني (خربة وحبابة)
 اليك مع خالص مودتي واعتزازي بك

احمد
 د/ محمد شكري
 ١٩٩٨ / ٦ / ٧

تمهيد

بَ منزل ٤٢١٨٢٥٨

الشعر خلني وانا ميسال الى العاصي،
 قريب لنفسي وعيانيش جوه في دمي
 يليني لحظة أمل لما اشـ تكى همي
 والشعر همما اخذ قلبي ووجداني
 كل اللي يكتب زجل بانله له، يا عــــــمي،

د/ محمد شكري



مقدمة بقلم كميل حسيبي

رئيس جمعية أرباب السحب بالإسكندرية

• سعدت أيما سعادة، بأن أتاحت لى الأيام تقديم مجموعة شاعرنا الكبير الدكتور محمد شكرى جاد، فى حياتى الطويلة بين شعراء الفصحى والعامية فى وطننا الواسع، الكبير، العزيز، لم أصادف من هو أنقى سريرة، وأصفى نفس، وأطيب قلب من هذا الشاعر الانسان، فهو فى كل مجمع من هؤلاء، البلمس الشافى، الناجع، والمريح لكل إخوانه ومعاصريه، وكأنه يحمل فى داخله (أجزخانتة) التى يتركها. خلف ظهره لينعم بلحظات للهدوء والخيال والشعر بين زملائه الشعراء.. أجزخانه كل أدويتها من بلاسم الحب والظهر والمودة، ينثرها من حوله فى كل اتجاه.. بلا حساب.. وبالمجان إحتساباً لله، ولعاطفة الحب التى تحتويه.

• وشاعرنا الكبير فى الاصل والابتداء - شاعر فصحى مجيد، ومتميز، وأحد أعلام الشعر فى مدينة الاسكندرية، تناول قامته الشعرية قامات أفذاذ هذا الفن بها.

• وفجأة ، استرعى الانتباه ، وهو يتقدم بإمكانياته وقدرته للعطاء من خلال نظم الكلمة العامية فى الزجل أو فى شعر العامية - وأن كنت لا أميل إلى مثل هذا التقسيم - فمرد المنظومات كلها الى ينبوع واحد وهو (فن الشعر) سواء اختلفت المجرات من هذا ينبوع، وتباينت بين الفصحى، أو العامية، أو حتى اللغات الاجنبية.. هذا استدراك يغلب على نفسى دائما فى هذا الصدد، وأعود فأقول.. استرعى انتباهنا فى لجان التحكيم لمسابقات فن الزجل التى أقيمت خلال العشر سنوات الاخيرة، ونحن ننظر الى النصوص دون وجود أسماء أصحابها، أن الفائز الاول غالبا يكون هو الدكتور محمد شكرى جاد.. ولم تكن نعرفه إلا شاعرا للفصحى.

• وقد حاول أصدقائه من بين شعراء الفصحى أمثال شاعرنا العظيم عبد العليم القبانى والمرحوم عبد المنعم الانصارى أن يمسكا بعنان جواده المندفِع الى العامية، ليلوونه الى سلوك طريق الفصحى وحده.. دون جدوى.. وللصديق القبانى مقولة فى هذا الصدد، يكررها عن أمير الشعراء أحمد شوقى ورأيه فى أزجال بيرم.. فيقول القبانى (انى لا أخاف على شعر الفصحى عند محمد شكرى إلا من شعر العامية عنده).

ورأى أن شعر العامية عند شاعرنا هو أنسب طريق ،
وأليق سبيل إلى روحه وطبيعته السمحة ، البسيطة ، الصادقة
، السهلة في التعبير عن نفسه ، وأنه يجد فيها روحه
ووجدانه حقاً وصدقاً ، بدلاً من اللجوء الى الفاظ العربية
الفصحى التي قد تبعدك مفرداتها و(أعجمياتها!) ، واضطراك
للتأمل في معانيها لتبين مداركها .. عن التلقى المباشر ،
والوجداني السريع للمنظومات بل وأن الشاعر يؤكد هذا في
تشديد افتتاحيته للديوان .. حيث يقول ..

الشعر خدنى .. وأنا ميّال الى العامى

قريب لنفسى .. وعاش جوّه فى دمي .. الخ

• والغريب فى الأمر ، وأنا أسطر هذه المقدمة ، وحيث
ورد اسم أمير الشعراء شوقي .. يخطر فى ذهنى دون ترتيب ،
ومع امتلائى بالتأمل الملىء فى أسلوب محمد شكرى .. أجد
أن أسلوب شكرى ، المكون من نسيج الكلمات العامية
المنتقاه فى نقاء ، ودقة ، ورهافة إحساس ، والمختلط بالالفاظ
العربية الفصيحة ، السهلة التى درج الناس على عاميتها
بينهم ، والتى تسرى فى داخلها روح الخيال والشعر .. أجد أن
هذا الاسلوب يكاد يتشابه ويتمثل تماماً مع اسلوب أحمد
شوقي نفسه ، حين كتب بالعامية أناشيده الخالده (بلبل

حيران (فى الليل لما خلى) .. الخ .

فى الليل لما خلى .. الأ من الشاكى

والنوح على الدوح حلى .. للصارخ الباكى

سكون ووحشه وظلمه .. وليل مالوش آخر

ونجمه راحت ونجمه .. حلفت ما تتأخر .. الخ

واذا حاولت التمثل بمقتطفات من شعر شكرى ، فكل

قصيدة من قصائد هذا الديوان تحمل هذه السمات المميزة ..

ولا تخفى عن فطنة القارئ .. كقوله مثلاً ..

آه يا زمان الأسى .. هات لى مواويلك

يمكن فى لحظة شجن قلبى يغنى لك

باسأل وكلى أسف .. تطفى قناديلك .. الخ

أو قوله :

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى

ويهون عزيز الامل .. فى قلب أمثالى

طب بمن إيه العمل .. ضيعت أمالى .. الخ

أو قوله :

عنى على الانسان .. فى عالم الانسان

دايما مع المجهول .. يجرى فى كل مكان

العمر عنده كتاب .. لكن بدون عنوان .. الخ

• هذه خاطرة فرضت نفسها على قرضا اثناء الكتابة ،
وأعود إلى الديوان وأغراضه ، واعتقد أن كل أغراض الديوان
تتدرج وتتمثل فى عنوانه (غُربه و صباه) فكل قصيدة من
قصائده يمكن أن تحمل عنوان الديوان ذاته ، ولا تخلو واحدة
منها من صباهة العشق وشعور الغربة .. وقد كتب الله وشاء
بالغربة عن الوطن لصاحب الديوان ، فهو منذ أعوام طويلة
يكتوى بنار هذه الغربة فى (السعودية) حيث يعمل بها ..
ولأنه إنسان صاحب إحساس راقى ، وقلب مفتوح على
الشوق والمحبة ، كما قدمنا فى أول هذا الكلام ، فقد ذابت
أشعاره حبا و صباهة فى وطنه وبلاده .. أنظر قصائده فى حب
مصر .. وفى حب اسكندرية - وبنت الهرم أنظر قصائده التى
كتبها عن الام (جرح الفؤاد - أحضانك يا أمى) ستحس فورا
أنه يعنى بها أيضا الأم الكبيرة مصر ، التى لا تغيب لحظة
عن خاطره ، انظر إحساسه الشديد بالاغتراب وبالانتماء إلى
أهله فى قصائده (أيام حبك - أضيع من الأيتام - عيد ميلاده
فى الغربة) .. بل أن قصائده الغزلية الرقيقة التى تنوف

على إثني عشر قصيدة، كلها تعالج من طرف خلفي الاحساس بلواعج الغربة، والبعد، والحنين إلى الاحباء وكل الناس..

وهو في الغربة، يعيش هناك بجسده، ولكن روحه تسرى بيننا، فلا ينسى أن يكتب عن الارهاب وعن الاعتداء على نجيب محفوظ، والحسرة على فقد صلاح جاهين، عن شهر النصر أكتوبر، عن الدعاية الانتخابية في مصر، عن شيطان الرحمة وقضية الممرضة المشهورة والتي ما زالت بين أيدي القضاء.

انظر الى قصائده التي تتفجر شعراً وخيالاً. ولكنه أيضاً يصرخ بها وهو واقف فوق جدار الغربة يطل على العالم والدنيا (الدعوة للسلام على الارض - الشاعر والوجدان - أهل الادب في مصر - طلب عضوية).

وحيث يستجمع خزان خبراته لينسج الحكمة التي هي من سمات الزجل الاولى وهذه الحكمة تنتشر من خلال منظوماته كلها.. انظر إلى قصائده (وانا مالى - الانسان - مجرد حلم) وفي القصيدة الأخيرة ينسجها على منوال (فن القصة القصيرة وكتابتها) والتي برع فيها خالد الذكر بيرم التونسي.. ولكن شكرى ينظمها على الطريقة الحديثة، وآخر ما وصلت اليه كتابة القصة من إبداع.. وفي خيال وشاعرية

أيضا.

• كلام كثير يمكن أن يكتب عن هذا الديوان الصغير في الحجم، الكبير في القيمة، ولكنى مضطر إلى الأيجاز - وفي عجلة لان الدكتور شكرى يريد إخراج الديوان من المطبعة في أيام قصيرة قبل ان تنتهى أجازته، ويرتد إلى بلاد الغربة.

• ولكن .. لا يفتنى أيضا أن أقول كلمة عن الموسيقى الشعرية عند الدكتور شكرى ، فهو أولا ملتزم بالبحور والأوزان الشعرية الكلاسيكية، والتي هى رصيده وعدته منذ الابتداء وهو شاعر الفصحى أيضا، ولكنه يلجأ إلى حسه الشعبى أيضا فى انتقاء هذه الأوزان لتأتى مناسبة وملئمة للغرض الذى ينظم فيه، وإلى روح الالفاظ العامية، ولذلك تجد أن معظم قصائد الديوان الذى يتكون من أربعين نشيدا.. جاءت على وزن البسيط.. وزن الموال الشعبى الأثير عند العامة.. إثنى عشر قصيدة.. وبعض مشطرات هذا البحر، وهو يلجأ إلى التشطير كثيرا من خلال أوزانه كلها ، لأكساب الموسيقى حركتها الموائمة للشعور والاحساس الذى توازيه وتعبّر عنه.

ثم عبر ذلك إلى أكثر بحور الشعر شيوعا بين الزجالين، فكتب من المتدارك أناشيد ثمانية، فالمتقارب خمسة، فالرمل

أربعة، وكل من الرجز والهزج والزجل إثنان،

- وقد أراد فى نفس الوقت أن يجارى شعراء العامية
المحدثين فى محاولاتهم لكسر البحر الشعرى، والاعتماد على
التفعيلة الواحدة كوحدة موسيقية للنظم فكتب من هذا اللون
قصيدتين.

- أريد أن أخلص إلى أن محمد شكرى لا يعتمد أوزانا أو
بحورا، وإنما هو يكتب على سجيته الشعرية، وإحساسه
الوجدانى هو الذى يملئ عليه النغم .. فيصدق به .. وهل
يقال للبلبل من أى مقام تصدح .. هو يصدق ويشدو .. وعلى
المتلقى أن يسمع .. ويتمتع .. ويضطرب ..

- من كل قلبى ، ومن كل قلوب أدياء الشعب بالاسكندرية،
نرحب بديوان الشاعر الشعبى القدير الدكتور محمد شكرى جاد
، سائلين المولى عز وجل أن يسبل عليه ستر العافية
والصحة فى الغربة، حتى يعود إلينا فى أكمل رونقه ..
وبهائه .. وأجمل شعره بالعامية .. لنقدم له الديوان الثانى
بأذن الله .. انه سميع مجيب ..

كامل حسنى

مايو ١٩٩٨

فيا حبيب

حبك .. ومن يعرفه إلا غريب الدار
والحب بيننا قدر .. يا كعبة الأحرار
لو عشت في غرقتي بين الحديد والنار
حاتهون ليالى الضنى لو عدت من تانى
واللى رضع منك .. غير مصر ما يختار

لما افكر للصبا .. أجمل عهود العمر
أو حتى أسمع غناوى للعيون السمر
وان شفت ليلة القمر بين السحاب بيمر
أو حتى أسمع خبر يشعل لهيب قلبى
قلوبى قوام يلتفت لام الروابى الخضمر

باشتاق اليكى على قد الهوى واكثر
حبك فى قلبى .. هنا .. فى كل يوم يكبر
لو أنسى افكر فى حبك .. قلبى حايض
طيفك باشوفه أنا .. دايمًا قصاص عيني
عليه هنا ف غرقتى عايش ومتصبر

حبك .. رسالة غزل .. باكتبها للمحبيب
أو حتى ساعة رضا فيها استلم مكتوب
يا مصر : عاشق جمالك عمره ما بيتوب
صفحة فؤادى انكتب فوقها بيان الشوق
لو أنسى عهدك هنا راح تنكتب لى ذنوب

فيك الحضارة ابتدت قبل الزمن بزمان
والنور بأرضك ظهر من حكمة الأديان
رفرف عليكى العلم .. بالعلم والإيمان
وف عز ليل البشر .. ناديتى بالتوحيد
ورفعت بين الأمم لنا أعز مكان

قلبي عليكى انفطر من جرحك العصرى
إرهاب بينزف محن داخل طريق نصرى
بيكى .. حايفضل على طول الزمن فخرى
وكفاية اسمك صبح فى غربتى اسمى
كل اللى شافنى هنا بيقوللى : يا مصرى

كانت صحيح زوبعة لكنها ف فنجان
دا الأمن فى أرضنا راح يبقى مهما كان
قالت وفود الدول : أرض الكنانة أمان
وبسرعة كان مؤتمر إسكان .. بيتحدى
لما نجح عندنا .. للأمن كان عنوان

ريسنا قال وقتها .. والشعب قال وباه :
«ناخد من المؤتمر.. كل اللي يرضى الله
لوفيه تعارض مع شرع الإله .. نأباه،
قلنا وقالولنا .. وكان هم القلق واضح
بالحب وحده انتهى صوت الجدل إياه

نامت عيون العدا وعيونى ما نامت
فيه مشكلات عندنا يمكن تكون بانة
موجود كثير زيها فى العالم التالت
الحل هو العمل .. وزيادة الإنتاج
من حبنا مصرنا .. تلقى الصعاب هانت

فى حب مصر «الأملى، حا انشد لها الأشعار
فى حب مصر «العمل، مبدأ لنا وشعار
والانتماء للوطن يكون أساس الدار
راجع يا مهد الصبا من غريتى راجع
فوق أرضك الطيبة .. حانكمل المشوار

واناجى فى غريتى عنك هنا شموعى
وقلت : حا اصبر أنا وأمسخ لها دموعى
حتى هموم الأسى خبيتها فى ضلوعى
وشلت فى مهجتى حبى وأشواقى
هدية منى يا حلوة ليكى فى رجوعى

يا مصر : شوفى نعم ربي .. مالىها حصر
لو قلت له : بجملك .. ما انتى جميلة العصر
وان قلت له : ينصرك فى اديكى راية النصر
لكن حا اقولله وانا مساجد على ارضك
نفضل نحبك كده طول الحياة يا مصر
طول الحياة يا مصر

رسالة من الغربة

يا اهل الأدب فرحتى بكم ما تقدر
بينكم لقيت دنيى بالحب بتنور
لكن دوام الهنا فى الدنيا متعذر
مكتوب علىّ - وانا مؤمن - أودعكم
راضى بحكم القدر .. لكنى باتصبر

يا شعر .. يالى خلايا القلب من بحرك
سلطان .. ما يحكم على الشاعر سوى أمره
سبتك لنادى الأدب وهريت من أسرك
حاولت أمسح هنا .. حزنى .. بأشعارى
مالقيت انا ف غريتى بحرك ولا برك

مين يلهم اللى انوعد بالشعر والألحان
فى الغربة إلا الألم والحزن والحرمان
وعيون حبيبتي اللى كانت تلهم الوجدان
ودعتها فى الوطن .. يامين يقابلها ..
ينقل رسالتى لها ويقول لها العنان :

«شايك في ليل غريتي بتتورى ليلي،
«وسمعت صوتك على بعدك يناديلي،
«لما كتبت بقلم حزنى .. مواويلي،
«نادى على الأمل من فوقى بصيت له،
«شفت القمر فى السما بيكى ويدعيلي،

الغربة كانت على نفسى قدر مكتوب
ودعت ساعة السفر قلبى وكان بيدوب
قاللى : راح أفضل هنا مستنى لما تتوب
رديت وقلت بأسف: ياقلبي ايه ذنبى؟
قاللى: انت سايب على أرض الوطن محبوب

عبد الحب

فتحت الباب ..
لقيت النور..
يملأ الكون .. دأير ما يدور
سحرنى صوت ..
طهور الشوق ..
وعشت اليوم .. هنا وسرور
وشفت بقلبي كون تانى ..
نجوم .. وزهور بوجدانى ..
وحسيت فرحتى بتكبر ..
وشفت محبتى بتكثر..
وقلت : الفرحة دى كتيرة على قلبي
وايه ذنبي؟
وحبي مهما خبيته .. بيان حبي..
وقلت لدمعتى : كفايه ..
دى فرحة عمرى ويايا..
لأول مرة يا قلبي ..
أشوف الدنيا دى جنة..

يا ريت يا فرح تستنى ..
حرام يعنى ..
.. فى عمرى ليلة أتتهنى
واشوف الدنيا .. دى .. جنة
.....

باحس بحب غير عادى ..
واحب الناس ..
واشوف قلبى بينبض نبضته إحساس
طلعت أمشى فى وسط الناس ..
ودق القلب ..
دقة حب ..
وقال للناس : صباح الخير
بكل الخوف وضعت ايدى ..
على قلبى ..
وخفت بطلب ..
لقيت قلبى بكل هدوء ..
يقول إحنا ..
.. فى عيد الحب ..

إعتراف

رغم الألم ..
اللى بيعصر مهجتى ..
رغم الضباب ..
اللى بيملئ سكتى ..
جايلك وأنا حابر حزين ..
وبمهجتى جرح السنين
مقدرش أقول كلمة غزل ..
رغم ان قلبى الشوق مالیه ..
ولامتى أحلم بالأمل ..
والوهم مادد لى ايديه !
رغم الألم ..
رغم الضباب ..
رغم اللبالي الموحشة ..
والإكتئاب ..
اللحظة دى باتكون فرح ..
يا تكون عذاب ..
وأنا جاى عندك .. باعتراف ..

والاعتراف ..
هو اللي راح ينشل فؤادي..
من الغرق ..
قلبي اللي عاش الحب بس ..
على الورق..
وانا مها رحت .. ومهما جيت
اسمى بشر ..
هو اعتراف .. من كلمتين..
«أيوه يا حبيبي،
يا قمر ..

الإسكندرية .. مدينتي

هو صحيح حبنا .. لسكندرية .. فرض؟
أجمل بلد رينا هندسها فوق الأرض
وبرغم سير الزمن لسه شبابها غرض
من قبل ما نتولد .. مكتوب على قلوبنا
حب الوطن عندنا .. زى الشرف والعرض

مدينتي .. ست المدن - غنيوة ما احلاها
فوق المهج .. كلنا .. رحنا .. كتبناها
عالبحر الابيض .. هنا .. كنا نظمناها
شافها الزمن .. واتبهر بيها واحنها
واسكندرانى جدد .. خدنا وغناها

م «النزهة للمنتزه، تلقى الجمال ألوان
حورية تخطر ورا حوريه فى الوجدان
والخضرة تحبى الأمل فى مهجة الفنان
وان يوم رماك الهوى انظر «بنات بحرى،
وان رحت «السلسلة، حاتسلسل الأحزان

فاكرى يا مهد الصبا فى غريتى فاكر
ملاح فى بحر الأمل غيرى كثير هاجر
لكن أنا وسطهم حزنى مألوش آخر
مشتاق لنسمة هوا منك تداوينى
وارمى هموم دنيتى فى «المالح، الساحر

آه يا مدينة الهنا .. لو كان بإيدى بجد
كنت ف تراك غرست المهجة تطرح شهد
وزرعت قلبى وأنا باتمنى يطلع ورد
وطرت من لهفتى وبيا طيور الشوق
فوق أرضك الطيبة .. أفرد جناحى فرد

السرف فى فستتك ياسكندرية .. الناس
طيبة وشهامة .. وكرم فى رقة الإحساس
والشعب قال غنوته فيهم بكل حماس :
أجدع من الجدعنة .. ياسكندرانىة
اقروا معانا سوى الفاتحة «لبو العباس،

فى الدنيا .. فيه كام بلد اسمك لها عنوان
وانت اللى بينهم لها تاريخ مع الإنسان
تشهدك «المكتبة» .. أو «مسرح الرومان»
يشهد «فنار» كان هنا أعجوبة الدنيا
ان الحضارة لها فى اسكندرية مكان

كام مهرجان فى السنه لعيونك الحلوة
كام لحن فوق الوتر عنك و كام غنوة
حبك قدر وانكتب فى قلوبنا من جوه
إبنك - وزى السمك - عن بحرہ لو يبعد
تلقاه يا عينى بلا حوله ولا قوة !!

ياسكندرية : اسعدى فى مجدك الباهر
كام نجم ساطع نبغ .. فى عهدك الزاهر
«بیرم وشيخ النغم» والقائمة للآخر
وان كان بنى مصرنا فى الأصل حلوانى
اللى بتاكنى جدع .. فى الأصل كان شاعر

حفظك يا أمي فبين

فأنت سنين الهنا والفريه حاضناني

حضنك يا أمي فبين؟

مشتاق أشوفك أنا والبهمد أضناني

وانت لعيوني عين

الرحلة طالت على قلبي ووجداني

والروح بتشكى لهم من كتر أشجاني

ايه اللي كان ياترى بالفريه غواني

يوم الوداع ابتعدت يا أمي أحزاني

صدر الضياع ضمنى جرح الفراق هدنى

حضنك يا أمي فبين؟

كان لما بيضمنى الدنيا ما تهمنى

وانت لعيوني عين

أُمى .. يا حُضن الهنا راح الهنا م القلب!
والحب ضاع وأنتهى نهر الحنان العذب!
م الفكر يا لوعتى صعب إنى أنسى صعب
حكم القدر والقدر ماشى علينا غصب

الجرح فى مهجتي والحيرة فى وحدتى
وانت لعيونى عين
واسأل انا بدمعتى واللهفة من غريتى
حُضنك يا أُمى فِين؟
حُضنك يا أُمى فِين؟

الكلمة حبة

قوم من فراش المرض قوم يا نجيب محفوظ
خلى الشيطان يندحر خلى المؤامرة تهبط
هجم عليك معتدى لكن لقاك محفوظ
وبقلبه الاسود طعن مصر بسلاح أبيض
واللى معاه رينا .. لازم يكون محفوظ

رمز الأدب ينضرب .. هى الحضارة ايه!
والكلمة ليه ردها خنجر ومدفع ليه!
ليه الحوار انقلب والعنف يطفى عليه
أدب وقلة أدب .. يتصارعوا يا عالم
عجى عليك يا زمن تحكم علينا بإيه؟

باللى سلاحك قلم فى الصخر عدى وفوت
بالكلمة تحيى أمم. والموت بدايته سكوت
واسمع حكاية قلم يجرى وراء نبوت!
كان الطلب والهدف لما كسب «نوبل»،
نوبوم قدر يكسره .. الكلمة ما بتموت

إنهض يا سيد الأدب المجد لك والفخر
دا البقى مسهما فجر لازم حاييجى النصر
قلب العروبة خفق يدى لعمرك عمر
والعالم اللى عرف فضلك بيدعيك
يسمع لهم ربنا .. ترجع لأمك مصر

حلم والا ايه ..

آه يا عيني آه باليلي في الفراق احتار دليلي
كان لقانا يا حبيبتي حلم والا ايه قوليلي

كنت في جنة هواي وانت جنبي يا ملاي
النعيم في عيونك انتي والسعادة في رضاي
وافتكر ساعة لقانا وانتي واقفه تندهيلي
الدموع تفرح في عيني حلم والا ايه قوليلي

الليالي الحلوة تجري والقي نفسي في المطار
غريتي بتنده عليّه ولوعتي في الانتظار
لما تلعب بي شجوني وافتكر ساعة رحلي
الدموع تجمد في عيني حلم والا ايه قوليلي

واحضن الغربة وجراحي نار بتحرق أمنياتي
وافتكر ياسكندرية فيك أحلى ذكرياتي
باتري ترجع لي ثاني والحبيب يشفي غليلي
بعد ما يمسخ دموعي حلم والا ايه قوليلي

تنبيهان الرحمة

مين اللى يقرأ ومين يسمع	مين اللى يشوف
يا مسئولين عن ارواحنا	اعملوا معروف
لسه التسبب فى حياتنا	والجـهـل إياه
معقول بيحصل فى بلدنا	اللى سمعناه
بيقولوا إن ملاك رحمة	أصبح شيطان
وخلى مستشفى الجامعة	بؤرة أحـزان
إجرام ومتخفى بهالطو	بين التـمـريض
فى غرفة الإنعاش يقضى	على كل مريض
مفـيش لافـائدة ولا عـائدة	أزمة أخلاق
ما دام يكون فى المستشفى	للموت أسواق
فين الأمان فى الدنيا دى؟	الطف يا لطيف
والرحمة يا وزارة الصحة	دالظلم مخيف
شوفوا المريض بعيون تانية	مليونانه حنان
مريض ماهوش استثمارى	برضك إنسان
شوفوا المريض اللى بيدخل	غرفة إنعاش
واهتموا بيه راح يدعيلكم	طبعا إن عاش

أيام حبك

ولقيتني وأنا مهموم ..
باتمنى وأقول : ولا يوم ..
ولا يوم من أيام حبك ..
يشلى فى الغربة جراحى ..
ولا كلمة حب جميلة ..
تجى تجدد أفراحى ..
حاسس بفراغ وكآبة ..
والنبض بقلبي دموع ..
دى دنيا .. والا دى غابة ..
عايش فيها موجوع ..
والأمل اللئى اتمنيته ..
فى عيونك انت لقيته ..
.... من أول يوم حببت ..
كان حبك نور دنيايا ..
لما انت كنت معايا ..
... وف بعدك ما اتنهيت ...

الناس قدامى ألوف ..
لكن غيرك ما باشوف
... وان قلت : يا ريتتى .. بكيت ..
الروح تسبح فى ضباب ..
ونعيم الغربة عذاب ..
... وسراب من خلفه جريت ..
وارجع للماضى بحيرتى ..
والنور يملئ وجدانى
واهتف من قلبى : يمكن
لما ارجع لك من تانى ..
تصفالى الدنيا وتطلى ..
واشوف عندك أفرأى ..
أو يوم من أيام حبك ..
فى مصر، يداوى جراحى ..
وما دمت غريب مهموم ..
حا اتمنى واقول : ولا يوم ..
... ولا يوم من أيام حبك ..
... ولا يوم من أيام حبك ..

دَلِيلَا ..

عيني وقلبي وكل جوارحي تتزف حزن ونوح وأنين
لما بأشوف أحوال الدنيا ايه حانقول ونقوله لمين؟

يوم ودا يوم عدوان وضحايا قتل ونهب وموت وخراب
مين ينصفهم بعد ماضاعوا وعاشوا بعد العز عذاب
وآجى اتكلم قلبي حزين ايه -حانقول ونقوله لمين
كون متحضر لكن ظالم بيعيش جوه عصر الغاب

وانت يا مسلم شوف اخوانك تحت الظلم ف أى مكان
ايدكم واحدة قلبكوا واحد ضد شيطان الإنس كمان
لو نتجمع بالملايين .. ايه حانقول ونقوله لمين؟
فعلا ممكن نعمل حاجة ونخفف بعض الأحزان

عيني وقلبي وكل جوارحي تتزف حزن ونوح وأنين
لما بأشوف احوال الدنيا ايه حانقول ونقوله لمين؟

أُضْيِعَ مِنَ الْإِيْتَامِ

فى الغربة تيجى هنا أخباركوا بتلالى
وتحير اللى بقى حاله .. كما حالى !!
بيقولوا : كل السلع أسعارها فى العالى
ما عاد رخيص فى البلد إلا بنى آدم
يا ريته زى السلع ببقى كمان غالى

الشاب ليه يترك عالف بشهادته
ما يلاقى شغله ولا نظرة إلى حالته
ويروح قوام يستلف ببقى السفر غايته
ويجيله عقد العمل بعد العذاب كله
ولحد يوم السفر يحلم .. على عادته

آه يا شباب البلد من فتنة الأحلام
عشان نسوب أرضنا نستعجل الأيام
قدام عنينا هدف لكن من الأوهام
ويشوكها تفتح لنا الغربة أحضانها
ويقول علينا المثل : أضيع من الأيتام

فيه اللي يرجع وحاله مايسر حبيب
واللي بيرجع على أول طبيب ما يطيب
واللي فى سجن العرب للقهر والتعذيب
أما اللي نال رحته وارتاح من الدنيا
فى نعش طاير بيرجع عبرة للترهيب

أما اللي حظه ابتسم يومها بكثير وقليل
نفسيته اتدمرت على إيد كفيل وكفيل
الغربة لو تعرفى يا مصرهم طويل!
واحنا اللي طول عمرنا خيرنا على غيرنا
ليه العرب حكمهم قاسى على ابن النيل؟

مفاتيح فائدة

كتبته كثير مفيد فائدة..
وقلبي احتار
ومهما اكتب مفيد فائدة..
من الأشعار ..
بنجری كثير ورا الأحلام..
ونبنى قصور من الأوهام..
ونبعد عن حياة الناس ..
ونرمى اللوم على الإحساس..
وقلنا : احنا اللي بقلوبنا
نشوف النور
ونبنى فوق جراحنا قصور..
وان احنا اللي راح نزرع حياتنا زهور
حياة ..
ألوانها وردیه
وملوانه بكل جمال
دی دنیا احنا عشناها
خیال فی خیال

بنهرب فيها لما الشوق ..
بيقتلنا .. ويحيينا ..
بنهرب فيها لما الجرح ..
بيعذب أمانينا ..
بنهرب فيها لما نحب ..
نرجع يوم لماضينا ..
نخدر فيها أحلامنا وأيامنا اللي مجروحة
وينعوض دمانا اللي بأرض الحب مسفوحة
دى دنيا احنا عشناها ..
خيال فى خيال ..
ومين فى عصرنا يقدر يعيش بخيال !.
.....
ويا ما قلنا .. دى قلوبنا .. قلوب بتطير
تجيب الفرح والأحلام تجيب النور
وتملئ الكون هنا وسرور
قلوب بتطير فى كل مكان ..
وكل زمان ..
وتفضل فى الفضا وتدور ..

وناسيين إن أيامنا .. من الآلام..
تحاول تتسّى فى دنيا .. من الأوهام ..
دا مش قلب، اللى فى ضلوعنا
دا اسمه «غرور»
صحيح انه يطير بينا كثير ويدور !!
ولكن جوه فى عالم كليب مهجور..
وحتى ان طار يجيب النور
بيرجع تانى متندم ..
جناحه خلاص .. بقى مكسور ..

....

دفت همومى فى شعرى
دفت كثير ..
وداب القلب فى جرحه..
من التفكير ..
حانرج تانى يا قلبى
نتوه فى خيال .. مع الأوهام
نخدر تانى أيامنا ..
نخدر كل آلامنا ..
فى دنيا الشعر والأحلام..

ودی دنیا دعائهما خیال فی خیال
 مفیش فایده من الإنکار ..
 وادینی غصب عنی باعود
 واهیم فی عالم الأشعار ..
 حا اعود واکتب بقلب جدید
 راح اکتب رغم آلامی ..
 واسجل کل احلامی ..
 انا حاکتب عن الإخلاص
 وعمری ما أقول : یاقلبی خلاص
 انا حاکتب عن الی راح ..
 دا یاما الشعر داوی جراح
 حا اسیب الحزن لصحابه
 واعود اکتب عن الأفراح ..
 انا خارج لألحانی .. اغنی نبض وجدانی
 انا حاکتب باشعاری .. حکایة قلبی من تانی
 دی دنیا .. احنا عشناها
 خیال فی خیال ..
 ولكن کل ما فیها .. جمال فی جمال ..

لا .. للإهباب

آه يا زمان الأسى هات لى مساويناك
يمكن فى لحظة شجن قلبى يغنى لك
باسأل وكللى أسف تطفى قناديناك
إزاي بكام زوينة يعملها إرهابى ؟
والأمن لو بنقتل .. ياطول سواد ليلك!

فى ليلة غاب القمر عنها صحا الإرهاب
دبل زهور الأمل فى مهجة الأحباب
والبسمة تاهت شفايفها ونورها غاب
ساد القلق وابتدت أرض الحمى تغلى
قامت بكام زلزلة يا هلترى دا عتاب!

لو يختلف أمرنا فيه اللى اسمه حوار
بيننا وبين بعضنا .. مش بالحديد والنار
القتل مش شرعنا والنهب أكبر عار
والكلمة هى اللى بس تواجه الكلمة
داحنا جيران والنهى وصى بسابع جار

ليه يزرعوا حقدهم وكأنهم أغراب؟
فى أرضنا الطيبة «طيبة»، اللى لسه شباب
والحب ليه يتحرق؟ والأمن ليه ينصاب؟
دى الطلقة لو تتطلق ما عندها تميز!
هو احنا راجعين ورا تانى لشرعية الغاب!

طول عمرنا أرضنا مهد الأمان والدين
كان الأمل والمنى نفضل كده عايشين
إيد واحدة عند المحن ساعة العمل جاهزين
والمولى قال : ادخلوا آمنين بإذن الله
مصر العزيزة.. انما مين اللى يسمع مين؟

مقدرش أقول : دا زمن ولى زمانه وفات
مقدرش أقول : عصرنا عصر التلات ورقات
والدين مظاهر لها عند البشر أوقات
لكن بكل الرجاء بارفع إيديه لفوق
واهتف وأقول : رحمتك الصبر أصله مات

العالم الذى اتبهر بينا .. صبح مذهب
يبص لنا يحذر .. مستى ايه حانقول
وعيونته تجرى على مسئول ورا مسئول
دا الأمن مخلوق لنا طول الزمن يا ناس
واللى جرى..زوية فتجان.. ومش حاتطول

يا مصر انت الحضارة والتاريخ والنصر
أولادك الذى على حبك .. مالىهم حصر
قومى ارفعى للعلا رايك بعزة وفخر
ما يهكم الذى خرج عن صفنا وقولى :
- فى نشوة المنتصر - لا ..

واسلمى يا مصر

لسه فاكرك..

لسه فاكرك ..
أبوه فاكرك ..
عمرى ما نسيت اللى كان ..
هان عليك الحب .. لكن ..
عندى عمره فى يوم ما هان ..
واللى كان فى القلب جوه ..
من عواطف
من حنان
لسه فيه وزيادة اكتر ..
قلبك انت مالوش أمان
أما قلبى
آه يا قلبى
لسه زى ما كان زمان ..

.....

آه يا قلبى .. يا حبيبى
ياللى قاسيت م الحبايب

مش حا الومك ..

دى طباعك ..

والنتيجة .. جيت لى دايب !!

بعد ما رحت بحتانك ..

بالهوى .. للى باعوك ..

بعد ما قلت بعنادك ..

دول حبايبي ..

جم خانوك ..

مش حا الومك ..

مش ها اعاتبك

احنا الاتنين الضحية

ابكى يا قلبى عليك

والا تبكى انت عليه

آه يا قلبى يا حبيبى

انت دلوقت اللى ليه .

كلمة .. وهمسة

بنبض الأمانى ودمعى الحزين
لكل الضحايا من المسلمين
باحول شجونى لكلمة وهمسة
ومين اللى يسمع ويفهمنى مين

دى كلمة باقولها بنبض الأمانى
وحافضل اقولها بروحى وكيانى
رضا ربنا فى جهاد الأعادى
بقوة سلاحكم ما هوش بالأمانى
ضريبة على كل مسلم أمين
يدافع عن الحق يا مسلمين
ولما حاتتحرر «البوسنة» تانى
ويصفى زمانهم حايفضى زمانى

وهمسة باقولها بدمعى الحزين
لكل الضحايا وحزنى بيكبر

واقول للشهيدة واقول للشهيد
إلى جنة الخلد كان المقدر
ونلتوا الشهادة ومجد السنين
وسبوا الأمانة مع المؤمنين
إلى النصر ويا حبايب السلام
سلاحكم على الظلم والله أكبر

وابعت ندايا لكل الوجود
واقول امتى عالارض ييجى السلام
رمىتوا على الأرض غصن الزيتون
وبالقسوة جيتوا دبحتوا الحمام
بانادى ومن مصر عالعالين
على كل ملة على كل دين
إذا البوسنة، ضاعت وضاع السلام
يا دنيا : على الدنيا منى السلام

دعابة انتفاية ..

أوعدكم .. انتخبوني «ويشرفي، راح تلاقوني
وياكم هنا فى الدائرة أديكم يومها عيوني

أبناء الدائرة حبايبي الخدمة العامة شعارى
أوعدكم إنى أستنى فى الشارع ليلى نهارى

دنا من حبي واخلاصى رشحت عشانكم نفسى
والعيل قبل الراجل أسمع له بقلبي وحسى

ومشاكل أهل الدائرة هى مشاكل الشخصية
والنوم حاىخاصم عيني لو أقصر فيها شوية

أوعدكم إنى أطالب بحياة العز الواسعة
بزيادة أجرك طبعاً ومكان لابنك فى الجامعة

وازای حرمک تختار علشان السوق بقى نار
وما دام راح تتخبونى تنزل كل الأسعمار

أوعدكم أروح المجلس واحضر كل الجلسات
ولا أزوغ يوم مع صاحبى ولا أنام فى الاجتماعات

وأطلع أتكلم دايمًا ونا صوتى والله عنيف
واوعدكم اسيب الشلة أعضاء حزب التسقيف

أوعدكم راح تلاقونى وأزوركم وتزورونى
واشيلكم جوه عيونى بس انتوا .. انتخبونى

هدفية

من ساعة ما قابلتك صدفه
وانا مش عارف ليه مشغول
ياما حاولت انطق بلسانى
بكلمة حب .. وخايف أقول
كل كلامى بيهرب منى
لما عنيكى تقابل عيني
حسنك قادر ويبسحرنى
واحترار بين الخوف وحنينى
شياء اكبر منى بيدفعنى
أهرب منك قبل ما اشوفك
والمكتوب مين يهرب منه
مين يهرب من سحر عيونك
سحرك طاغ عنيد متجبر
حسنك فاتن مش متكبر
شياء بيحير شياء بيغدير
شياء مش عارف عنه أعبر

مهما يدبر قلبي معاكى

مهما يفكر مش راح يقدر

لو يوم حاهجم بجروش حبي

ألقى سلاح الشوق يتكسر

طفيان حستك جبروت سحرك

ظلم هواك وقسوة قلبك

وجحيم بعدك ونعيم قريك

والجرح اللى حايفضل بعدك

فوق إماكن القلب العاوى

فوق ادراك القلب القادر

يبقى حايعمل ايه يا حياتى

لما يقابل .. قلب الشاعر

دايماً دايماً باسأل نفسى

لما جراح الشوق بتطول

من ساعة ما قابلتك صدفة

وانا مش عارف ليه مشغول

من بهم ما غاب

من يوم ما غاب عنى القمر مفيش لا حس ولا خبر
اصبر يا قلبى دالھوى والفرح فيه للى صبر

كانت لنا .. أيام هنا والعمر ايه غير يوم هنا
كان حيننا بوضمننا فى كل يوم واحنا هنا
مكتوب علينا والقدر حكمه على كل البشر
اصبر يا قلبى دالھوى والفرح فيه للى صبر

مش قادر أنسى بسمتك والعمر ايه غير ذكريات
أيام ما عشنا فى الھوى عهد الھوى بالأمنيات
من إمتى يا غالى السفر خلى القلوب تبقى حجر
اصبر يا قلبى دالھوى والفرح فيه للى صبر

كان قلبى موعود بالھوى والحب ما كان له حدود
ضيعتك إنت والأمل ما فى أمل تانى تعود
ما عاد لنا غير الانتظار والشعر والشوق والسهرة
اصبر يا قلبى دالھوى والفرح فيه للى صبر

فكرت لو أعمل علاج	بنفسي بعد ما ترهلى
ما لقيت لجرح الشوق دوا	رغم انى فعلا ، صيدلى،
لكن باصبر نفسي فى	بمدك واقول حكم القدر
اصبر يا قلبى دالهوةى	والفرح فيه للى صبر

عيني عليك يا ولد

عيني عليك يا ولد يا شاعر الوجدان
يا شحنه من عاطفة اتشككت إنسان
تحرق في دمك على كلمة من الأوزان
لما تقولها تزلزل .. اللي يسمعها
ويقولوا شاعر جدع واد انما فنان

تحمل هموم البشر .. في قلبك المسكين
والكلمة عندك دوا لكن تقولها لمين!
فوق المنصة درر تهديها للسامعين
والكل معجب على شعرك .. بيتمايل!
طول ما انت واقف على رجلك اهم قاعدين

في كل ندوة لهم لهفة إلى شعرك
في كل إعلان لهم دايمًا يكون رسمك
في كل سهرة لهم راح يمدحوا علمك
والشاعر اللي ظهر .. بيشجعوه .. لكن
لو يوم لسانك وقف راح يتنسى اسمك

ان قالوا : لك مدرسه .. صدقت يا مسكين
وان نمت .يوم م المرض .مين اللي يسأل مين
يمكن لاسمك مكانه بارزه فى الجرانين
لكن بكل الأسف فى النعى سطر ونص
وابقى قابلنى اذا عملوا لك .. التأبين

عيني عليك يا ولد .. من رحلة النسيان
تصبح خبر وقتها وتحس بالحرمان
ما يزورك إلا الأسى والفكر والأشجان
فين اللي كانوا على شعرك يبتمايلوا
راحوا لغيرك ماهى دنيا ما فيها أمان

مادمت بينهم حاتلقى الكل قال : الله
لكن ياويلك إذا ليلة نطقت الآه !
إن غبت عنهم نسوا اسمك وضعت معاه
وان جابوا سيرتك وقالوا : أيوه كان شاعر
حاتلقى واحد نطق فى استهانه : آه

عینی علیک یاہلد والذکریات بتفوت
والشاعر الی نبغ .. بیعیش هنا مکبوت
وستاره تنزل علی اعماله لما یموت
تکریم حیاته وموته حظ مش اکثر
مقدرش أقول : دی شل تحکما بالنبوت

تکریم رجال الأدب فی عمرهم واجب
تلقى الأديب يتحرق دمه ومش عاجب
وان مات واصبح أثر تحت التراب دایب
تکریم نبوغه يجب نهتم بیه اکثر
والفضل يرجع لصاحبه حتی لو غایب

بحار الفؤاد

حبيبتي يا أمي يا جرح الفؤاد
يا حاضرة واحنا اللي عنك بعاد
خدتني الليالي وآه م الليالي
ومكتوب لي بعدك اتوه في البلاد

.....

يا شمة وكانت تنور حياتي
يا باقية في قلبي وفي ذكرياتي
أخلف شجوني وحزني بإيه ؟
تضحى وهمك سعادتي وفرحي
يا بلسم جروحي بقيت انت جرحي
وما عرفش بعدك أداويه بإيه ؟
وتجري الليالي وتيجي ف معادك
وذكراك باقية في مهجة ولادك

حبيبتي يا أمي

حبيبتي يا أمي

.....

يا فكر ويا حلم يا ست الحبايب

أنا اللي باحبك حاكون اللي غايب
وما حضرشى عيدك لآنى غريب
ومكتوب لى بعدك أفارق بلادى
واتوه فى الليالى وافضل اتادى
يا أمى .. يا أمى .. وحيدك غريب
واصبر .. واصبر فؤادى الجريح ..
داشء فوق إرادتى وطاقتى بصحيح
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

.....

وحرمانى منك بيجرح كيانى
وغربة حياتى بتجرح أمانى
واقابل وجودى بقلبى الحزين
وذكراك تيجى وتيجى الحبايب
وانا لوحدى يومها حاكون اللي غايب
وبس اشكى همى وحزنى لمين ؟
عذاب الليالى وآه م الليالى
ما كان حد غيرك بيشعر بحالى
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

باشوفك يا حلوة فى كل الوجود
وجودك معايا ما يعرف حدود
وانت الحقيقة برغم البعاد
هزمت الليالى وجرح الليالى
وطرت بجناحك على كل عالى
وفضلت يا أمى رب العباد
حبيبتى يا أمى يا جرح الفؤاد
يا حاضرة واحنا اللى عنك بعاد
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

أهل الأدب

قلبي اللي عايش بعدكم يتمنى ساعة قريبكم
عايش شريد عن حيكم فى غربته ويا الألم
وتطول لىالى وحدته ويزيد حنينه ولهفته
يحكى بدموعه قصته ويعرض إبهام الندم

ما كنت بانساكم ولا -غيركم فى قلبى يوم -حلا
يا اهل الادب وانتم على طول الزمن أهل الكرم
لما حايجمعوا الهوى وتعيشوا فرحتكم سوى
مين يفتكر قلب انكوى من أنسكم ياما انحرم

فين السكينة والسكن والقلب فى حزنه انسجن
فى غربته ويا الشجن يلقي الوجود زى العدم
باشتاق لمصر وسحرها واسكندرية وبحرها
انتم عبيد لها وعطرها والنيل وحشنى والهرم

وأحلم بقرى منكم والذكريات ترجع لكم
مكتوب على احبكم يا اهل الكتابة والقلم

بیشدنی لیکوا الوفا وتحس روحی بالدفا
دا البعد کان زی الجفا والقرب من أغلی النعم

قلبی من الحزن انقطر لما افترک عهد السمر
وانتم لا حس ولا خبر یا اهل المروعة والشمم
فی اسکندریة حبنا فی کل ندوة تضامنا
الشعر یتبع من هنا والکون یتعطر حکم

دا الشعر فتح زهرنا جمل حیاتنا وعمرنا
إحنا اللى قمنا بشعرنا نعلی الوجود کله نغم
یا اهل الأدب مین قدکم الدنیایا دی فی یدکم
أنتم ملوکها بفنکم والشعر هو اللى حکم

راجع بشوقی ولهفتی سایب جراحی و غریبتی
بینکم باحسن بعزتی مصریتى .. فوق الأمم

تنتهي النظم

شهر اكتوبر شهر النصر يجرى معاه الفرحة لمصر
عشت يا مهد النور والخير رافعة دايما راية النصر

شهر اكتوبر شهر النصر

الأمجاد دايما أمجادك والأعياد دايما أعيادك
لما تنادى الحرب علينا ترد عليها صدور أولادك
وقت السلم احنا الصناع مجدك حق علينا يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

راح «بارليف»، والخط يتاعه الى اندك هناك بإيدينا
لما عبرنا النكسة عبرنا لما عرفنا الله عدينا
لما نصرنا الحق العربي كان النصر هدية لمصر

شهر اكتوبر شهر النصر

لما يجينا عيد ورا عيد لازم نذكر كل شهيد
الى بدمه كتب ملحمة وسجل بيها بعث جديد
واسمع صوته فى يوم النصر يقول تانى : عمار يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

على فين حاتروح

على فين حاتروح يا حبيب الروح ..
ولمين حاتسب قلبي المجروح ..

....

باشتاق لعينك الحلوة كثير ..
وياحن اليك وانت معايا ..
والحب مالوش عندي تفسير
غير إني باحبك .. وكفاية ..
ومفيش يا حبيب الروح تعبير
يقدر يشرح كل هوايا ..
حاتغيب مهما تغيب قلبي معاك
وان طال البعد انا حا استناك
الورد حايدبل لما تغيب
والشمع حايبكى أعز حبيب
والقلب مالوش في الحب نصيب
ما كفاية خضوع
وسهر ودموع
ولإمتى أعيش على خط النار

دا انت الالهام
وانا والأحلام
خلدنا عيونك بالأشعار
يا حبيب الروح
يا فائتي وجوه القلب جروح
على فين حاتروح
ولمين حاتسيب قلبي المجروح ..

.....

يا واخذنى معاك مطرح ما تروح
دنا قلبي ما يتحملشى جروح
حا تروح وتغيب يا أحب حبيب
مش قادر أنسى ليالى صفاك
أيامك حلوة ومش حا تغيب
أيامها عرفت الفرحة معاك
لو تعرف

- جرحى قوام حايطيب ..
لو ساعة تفكر فى هناك
انا جاى ويقول : يا حبيبي وداع
وكأن فؤادى بعدك ضاع ..

العود حـا يغنى بلحن حزين
والبدر حـا يظهر تانى لمين
والنبض فـ قلبى كله حنين
دا القلب احتار
بين جنه ونار
وعيون مليانه بالأسرار
وعشان باهواك
انا حـا استاك
واحلم برجوعك ليل ونهار
يا حبيب الروح
يا فايته وجوه القلب جروح
على فين حاتروح
ولمين حاتسيب قلبى المجروح.

بكـرة يا قـلبـى

بكره يا قلبى نشوف الدنيا غنوة حب بلحن جميل
حاسه يا قلبى بفرحة عمرى جايه تنور لى القناديل
بكره يا قلبى

أملى كبير فى الدنيا يا قلبى أعيش واتهنى أملى كبير
دايما أحلامى على قدى أفرح بيها يا قلبى واطير
انا باتفائل ليلى نهارى عمر ما فيه فى الدنيا محال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفايه علينا راحة البال
بكره يا قلبى

أنا حببت الدنيا وشايفه فرحة عمرى جايه وخايفه
إزاي قلبى حايثحملها كنت حاقابله ضرورى وعارفه
ان الدنيا حاتصلى يا قلبى وتحقق كل الآمال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفاية علينا راحة البال
بكره يا قلبى

أمل العمر لنقيته معا صدفة وكانت خدنى هواه
لما قابلته وشفيت عيونه فيها الطيبة تهت معاها
أنا مش عايزه جاه ولا مال ولا يغيرنى أى جمال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفاية علينا راحة البال
بكره يا قلبى

مجدد حلم...

فى يوم .. حلمت انى طائر .. بجناحات الشوق
ولقيتلى طائر بسرعة وكنت طالع .. فوق
وفوق حدود القمر .. فجأة نزلت قوام
كبانى كنت ف حقيقة .. رغم انه منام
رمىت جناحى وقلت اقعد هنا وارتاح
لكن عيون القمر .. سابت فى قلبى جراح
لا قدرت تانى أطيّر .. وارجع إلى أهلى
وآدى جمال القمر .. ناوى على قتلى
ما شفت جنبى بشر .. ييجى يواسينى
غازلت من وحدتى نجمة قصاص عيني

.....

ومسكت راسى بإيديه وتهت فى الأفكار
وبدال ما اطيّر .. التقيت برج ف دماغى طار
ما اعرفشى فأت قد ايه فى وحدتى ديه
ورفعت راسى لقيت .. قدامى حوريه
ولقيت نجوم السما مالىه الفضا بالنور
وينشوة قالت : أنا أحلى بنات الحور
وكنت طايره هنا .. شفتك حزين حيران

قلت لها : من وحدتى .. مالى هنا خلان
بالله عليكى اسمحى نسهر سوا ونظير
ولففىنى القمر .. دا الضيف مقامه كبير
بيقولوا إن القمر يسحر قلوب الناس
شاعر أنا ومهجتى .. كتلة من الاحساس
خلينى أشوف من هنا سحر النجوم فى الليل
خلينى بين الزهور أنسى الأسى والويل
مش عايز أرجع لهم فى الارض .. وكفايه
حا استنى فوق القمر .. بس انت ويايا
آدم أنا .. والتقى فوق القمر حوا
بركان غضب وانفتح .. صوت الجحيم دوى :
هو كده طبعكم .. يا عالم الانسان !
مات السلام وسطكم .. واتدلع العدوان
ولقيتها غضبت .. وبان الغدر فى عنبها
حسيت برعشة ندم .. ونويت أراضبها
قلت لها : ليه تغضبى .. عندك لحالى حل ؟
قالت : كلامك هنا .. فيه احتيال محتل !
م الأرض جيتنى .. وطاير ربع مليون ميل
طمعنا فى حفلة هنا ويا نجوم الليل !

وتعيش معايا كما آدم وحواء تحت
فكرك يجينا الولد تبقى كده ارتحت ؟
وتعمر احنا القمر بالناس كما فى الأرض
ويقتلوا بعضهم تانى وياكلوا ف بعض
سيبوا القمر يا بشر هو كده للحب
وانتم كما شأنكم .. فى كل دولة حرب
وان كان على وحدتك الأرض سهرانه
وان كنت تسعى لحواء الأرض مليانه
انزل وروح أرضكم تلقى النساء ألوان
حبا ارميك أنا من هنا للأرض .. يا انسان
وقبل ما انطق لقيتها بسرعة بتصفر
ولقيت حوالى متين مارد بيتحضر
قالت لهم اسمعوا .. والكلمة أمر وفرض
أدى غريب وسطنا .. بالله احذفوه عالارض
ونزلت زى الصاروخ عمال الف وادور
والأرض بتشدنى وانا بجناح مكسور
وقبل ما اعمل حسابى .. كنت بهيموى
خبطت فى الأرض خبطة .. طيرت نوى

صلاح جاهل

يا صلاح جاهل	ما نسيته أمانا الحلوة
تهز الملايين	يا أطل غنوة فراحية
فن واحد	علمتني إن الكلمة
توصل للناس	تطلع من القلب الشاعر
قبل التحسين	دوقتني طعم الغنوة
والفكر ضنين	وازاي أدور عالكمة
فن والقاء	فهمتني إن الشاعر
بين الشمر	وازاي اكون دايم قادر
حتى الإشباع	من بحر فنك وسقيتني
ساحة الابداع	اخذت بايدي ووديتني
دايم مفتوح	وقبل قلبك كان بيتك
مطرح ما تروح	وخدتني ايدى فى ايدك
بيوتى وبينك	كام ندوة فى الشعر الراقى
يوم حبيبك	قلمي اشتكاني واوراقى
وياك اشهد	عودى اللى كان أخضر يومها
ابدا على حد	وقلت لى إوعك تركز

سجلت في الشعر الشعبي	للمجد فصول
ما انت بقيت فنان شامل	بتصوول وتجوول
لك قبلنا الخطوة الأولى	في كل سبباي
تشهد عرايس مسرحنا	إنك سبباي
حتى الرباعيات فيها	علم وحكمة
دا كل شيء في الدنيا دي	فعلا قسمة
لك بصمه في الرسم الساخر	انك استاذ
في الفن عمرك ماتقرب	للمعنى الشاذ
وقابلت «سيد مكاوي»	ليلة أشجان
والليلة لو تبقى كبيرة	العظيمة تبان
أما نشاطك في السيمما	شيء مش معقول
(وخلي بالك من زوزو)	أحسن حاتقول
يا أحلى غنوة فرايحية	تلك السامعين
ما نسيئتس أيامنا الحلوة	يا صلاح چاهين

مبدلية الحب

أنا فى صيدلية حب ولكن فى هواكى أديب
علوم القلب أفهمها وعندى علاج لكل حبيب
تلاقينى فى طب الحب شاعر صيدلى وطبيب
ولو أمرك بقى بأمرى وكنت طبيبك المفتون
بدستور الهوى الطبى راح أوصف لك علاج مضمون
وكنت أعمل فى تركيبه تزيل عنك هموم وهموم
بإذن الله لو اعملها وتأخذها حاتصى فى يوم

حاندخل معمل العشاق معايا كل شىء جاهز
وعندى خبرة فى الأشواق وشغلى زى ما انا عايز
راح أوزن كل أشواقى بحرص شديد وده مفهوم
وأخلطها بكل الحب واضيف ليها أمل محروم
على شوية منى وأحلام ولهفة قلب كان مهموم

وكل حنين لأيامك

وفرحة قلبى بفرامك

وأجمل ذكريات لينا على طول المدى بتدوم
واضيف لكل اخلاصى وأوزن واعرف المعلوم

واخليهم بكام بسمه فاكرها يوم ما قابلتك
واضيف كاس من دموى اللى داريتها ...
..... يوم ما ودعتك
وأجمل بيت غزل فى يوم قابلتك فيه وسمعتك..

.....

وأخذ نصهم

واضيف عبير أجمل بنات اليوم
واضيف شهد الشفافى بس
لو تحببناج والاقى لزوم
وادويهم بماء الحسن من نبعك
يارب يـــــــدوم
وأعملهم شراب تاخديه
بكل الحب قـــــــبل النوم
وتانى نص ..

أسفئهم	على نار الهوى المحموم
واشيل الهجر والحيرة	عشان هى اللى فيها سموم
واضيف كام همسة مشتاقة	ونجوى من حبيب مظلوم
وفى الآخر شوية صبر	يا حلوة على المقسوم

واخلطهم .. وادويهم	بعطر الورد فى خدودك
واضيف كام نظره بعيونك	ولمحة من جمال عودك
واسيربهم جوه نار قلبي	يقاسوا نوعية المحروم
أسخنهم واجففهم	وآه من حرقه المهموم
وبعد شوية أعملهم	حبيب تاخديها طول اليوم
تلات مرات ومين قدك	طبيبك نفسه بيحبك
يا ريتنى كنت يا أملى	أخصائى ف علاج قلبك

سلامتك انت وعيونك	ويا تمنى سناكى يعود
سلامتك وانت فى أرضك	وانا فى غريتى مشدود
أحن كتير لأيامك	ويا شتاق للعيون السود
وحبك مهما حافى بي	فى قلبى للأبد موجود

عيد ميلادى

آه ياقلبنى .. فين بلادى فين حبايى فى الميعاد
النهاردة عيد ميلادى واحنا تايهين فى البلاد
والغريب دايمًا وحيد كان على عينى البعاد
مين بقوللى عيد سعيد هو ده عيد الميلاد؟

عيد ميلادى جاى تانى والعيون فيها الدموع
والشموع تبكى معايا والألم بين الضلوع
وحدى بين الذكريات قد ايه محتاج اليها
وابتسم للأمنيات اللى مش قادر عليها
بعد ما كانت فى ايدى واللى ضيعها بعادى
والنهاردة عيد ميلادى جاى ليه يا عيد ميلادى؟
بعد ما ودع فؤادى فرحتى والأمنيات
بعد ما ودعت حبيبى وانطوى فى الذكريات
وابتديت أنسى الليالى اللى يبسموها عيد
واللى بيقولوا عليها كل شىء فيها جديد
والجديد فى يوم ميلادى وحدتى بين الشجون

الجديد فى عيد ميلادى غـريـتى ويا القـنـون
الجديد قدام عينيه إن ما فى شىء جديد
كل احبابى النهاردة اللى فى قلبى .. بعيد
والغريب دايمًا وحيد حتى بين الناس وحيد
والحقيقة مهما أخبى إن قلبى مش سعيد

جرح ايام اغترابى ويا شوقى للبلاد
مش مخلينى النهارده افـتـكـر عيد الميلاد
كان معايا الهم يومها فى صراع ويا الحزين
جاء ليه عيد الميلاد وانت يا قلبى حزين

مين يقولى عيد سعيد غير أسايا والسهاد
عيد ميلادى جانى تانى واحنا تايهين فى البلاد
والسؤال دايمًا يا قلبى : هو ده عيد الميلاد!

أنا مالى

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى
ويهون عزيز الأمل فى قلب أمثالى
طب بس ايه العمل .. ضيقت آمالى
أشكى لمين يا ترى .. مين الى ينصفنى
واللى سمع شكوتى .. يقول وانا مالى

ملعونة كلمة وانا مالى بكل كتاب!
هى التى جابت لنا كل العذاب ع الباب
والناس بقت كلها عن بعضها أغراب
ما فى مودة ولا إثار ولا رحمة
غريبة .. كل البشر طلعت لها أنياب

فين حبنا لبعضنا وحق الجوار للجار
وشهامة ابن البلد فى ساعة الأخطار
ليه التواكل صبح .. مبدأ لنا وشعار
صاحبنا لو يشتكى .. نسبق بشكوتنا!
ونجيب له بعد الأسف مليون من الأعذار

ليه فى مكان العمل (عبد الروتين) قاعد
على فساد الذم .. فى كل يوم شاهد
تعقيد أمور البشر راعع لها وساجد
كلمة ولسانه اتخلق علشان يرددها
(فوت بكره يا محترم) وكانه بيعاند

لو ترحموا بعضكم .. يرحمكوا رب رحيم
واتوكلوا فى العمل يرزقكوا رب كريم
وتعيشوا فى مصرنا ما بين ترف ونعيم
واهم شئ تمنعوا كلمة (وانا مالى)
ونعيش حياتنا سوا يجمعنا حب عظيم

بنت باكستان

المتعة والفتنة في شعرك الفتان
وعيونك الحلوة السحر فيها كمان
واحترت انا بينهم يا بنت باكستان

الشرق وفنونه والليل وأسراره
والحب وجنونه والشوق وأنواره
والفرحة واللهفة والهجر أو ناره
في عيونك الحلوة أشكال على ألوان
والصمت حورنى يا بنت باكستان

دائما على بالى فأكبر ومش ناسى
واحترت انا وقلبى من قلبك القياسى
لو تفهمى حبيبى أو نبيل إحساسى
ما كنت ترضى لى فى لحظة بالحرمان
أو تبعدى عنى يا بنت باكستان

عندى حصان ابيض	طرفه جناحه ميل
حانطير أنا وانت	عليه لواءى النيل
فى مصر ابنى لك	بالحب عش جميل
حبك ويتداريه	بستارة الكتمان
ايه بس آخرتها	يا بنت باكستان

بالحب صارحتك	يا ريت تصارحينى
قالت حاقولك ايه	بعدك على عينى
ليه النهارده جيت	يا مصرى تغرينى
صارحتنى بحبك	فى بؤرة الحرمان
حبيت يا غالى ايه	فى بنت باكستان

مديت لها إيدى	وفتحت أحضانى
قلت لها حاسافرى	ويايا أوطانى؟
قالت لى يا خسارة	زودت أشججانى
ما عاد لى فى الغرية	بعد النهارده مكان
بكره أنا مسافرة	لكن .. لباكستان

عَبُونُكَ

عَبُونُكَ كُلُّهَا أَحْسَاسٌ وَقَلْبِي قَدْ آيَهُ حَسَاسٌ
لَقِيتُ السَّحَرُ فِي عَبُونُكَ بِيَتَّحِدِي عَيُونُ النَّاسِ
وَأَنَا حَبِّكَ مَلِكُ قَلْبِي
وَمَشْ قَادِرٌ عَلَى حَبِّي
كُتِمْتُ الشُّوقُ وَدَا ذَنْبِي
عَبُونُكَ بَحْرٌ مَالَهُ قَرَارٌ وَأَخَافُ أَغْرَقَ مَعَ التِّيَّارِ
يَاخُذْنِي الشُّوقُ يَتَوَهَّنِي فِي كَامِ مَوْجِهِ مِنَ الْأَسْرَارِ
وَمَا فِي شَطْ مَا فِي حَدُودِ
وَأَنَا بِسَهْمِ الْهَوَى مَوْعُودِ
وَكُلُّهُ إِلَى مَعَايَا وَعُودِ
عَشَقْتُ الْحَسْنَ فِي عَبُونُكَ وَأَنَا فَنَانٌ يَا نُورَ الْعَيْنِ
ضَرَبْتُ الْقَلْبَ بِرَمْشِكَ وَأَنَا أَنْعَامٌ وَارُوحٌ عَلَى فِينِ
بِأَشُوفِ أَحْلَامِي فِي عَبُونُكَ
وَأَحْبَبْتُ حَتَّى فِي جَنُونُكَ
وَعَبْرَتِكَ هِيَ وَقْتُنُوكِ
بِأَحْبَبْتُ هَمْسَةً مُشْتَاكَةً وَنَسَمَةً صَافِيَةً لِأَيَّامِي

باحبك عطر ايامى واحبك طيف باحلامى

باحبك وانت فاهممانى

بحب عفيف وانسانى

داحبك نور لوجدانى

تغيبى عنى شىء ممكن بايدينا ايه قدر ونصيب

وحبك للأبد باقى محال شمس المحبة تغيب

عيونك بحر ماله حدود

واخاف اغرق وانا موعود

بحبى للعيون السود

راجع لذبحي

عشان عاوز أنسى العذاب والأنين
وافتح لقلبي .. طريق الأمانى
عشان -حبنا اللى بطول السنين
راجع لك بحبى من الغربة تانى

هجرتك يا غالية وما كان لى حيلة
سراب كان واخذنى وراه كل ليله
وفتحت عينى .. لقيتتى ف مكانى
وانت على العهد باقية وأصيلة
شجونى لقيتها بحبك تهون
داويت بعطفك فؤادى الحزين
فتحت بهواك طريق الأمانى
واشعلت قلبى بنار الحنين
راجع لك بحبى

غرامى وغرامك ما يعرف حدود
وبالحب دايمًا بيحلى الوجود

حكايتنا غنوة وأيامنا حلوة
واصبحنا فى العشق لحن الخلود
يا عايشة فى قلبى بعادنا محال
هواك انكتب من زمان عالجبين
طريق الأمانى حايجمعنا تانى
راجع لك أعوض عذاب السنين
راجع لك بحبى

الإنسان

عيني على الإنسان
في عالم الإنسان
دائما مع المجتهدين
يجري في كل مكان
العمر عنده كتاب
لكن بدون عنوان
محروم ما يملك شيء
كل التي عنده لسان
لكن خسارة يفوق
بعد الأوان يزمان
يلقى الستاره عليه
ستارة النسيان
والبساقى بعددنا
الحب .. يا إنسان

أنا حبيبتي

انت حبيبتي .. حا افضل اقولها تانى وتانى
دايما انت .. احساس ممتع فى وجدانى
وانت انت .. أجمل بيت شعر ف ديوانى
قلبي معاكى بكل حنينى وكل حنانى

.....

اسمك انت أجمل كلمة نطقها لسانى
صوتك عندى أجمل لحن يقوله زمانى
وانت المعنى اللى العشاق قالوه فى أغانى
وانت راحتى ف غربة أعانى منها واعانى

.....

وانت واحة أمن ف صحرا وانت أمانى
وانت بسمه عمري وانت شهابى الثانى
وانت أجمل زهرة باشوفها فى بستانى
حبك يجرى ف دمي ويملى كل كيانى

.....

حتى عيونك كان سلطانها فوق سلطانى
كنت باحبك وانت باحساسك فاهمانى
وتحبينى وجوه ف قلبك شفت مكانى
كل منايا أعيش وياكى بكل حنانى
دانت حبيبتي وأجمل بيت شعر ف ديوانى

النار بتفضل نار

مين كان يصدق مين انى فى يوم أنساك
انا اللى شفتك يوم أيام ضلالى .. ملاك
من حبك الجبار

دلوقت بحر الندم ما يطفى نار الشجن
ازاى عرفتك انا ويقلبنى حبك سكن
والشوق صبح أشعار

انا اللى كنت ف يوم سباح فى بحر الهوى
صارعت فى الأمواج ولا عشت لحظة جوى
أو تهت فى الافكار

شفت ف عيونك ايه حبيتها بجنون ليه ؟
انت اللى قلبك صعب ما قدرت لحظة عليه
وفضلت انا مختار

باندم وكللى اسف عمر الندم ما يفيد
والجرح مهما تفوت أيامه .. جرح جديد
والنار بتفضل نار

فلا اُنسبنا

وراح الى كان	خلاص اُنسبنا
مما أن الآوان	ياريت يا ناسبنا
ما هانت علينا	يا ريت الليالي
ما كنا اُنسبنا	ياريت يا حبيبى

فريد فى الوجود	انا الى غرامى
يفوق الحدود	وكان حب قلبى
نشيد الأمان	وكنت ف شفايفك
تشوف الحنان	تشوفنى عيونك
هنا ما جافينا	وليه النهارده
ما كنا اُنسبنا	يا ريت يا حبيبى

أعيش لك بقلبي	عاهدتك بقلبي
واخلص فى حبيبى	أكون لك لوحده
واهم فى جمالك	واحبك بعمرى
بتشبهه أمالك	وكانت آمالى
وعش يداريننا	فى دبله وطرحه
ما كنا اُنسبنا	يا ريت يا حبيبى

عُتَاب

بإبتسامة حلوة قالت والوجل باين عليها
قلبي كان حاسس بإنك لسه زعلان من يومها
والتقيتني بدون مقاومة لما بصت لى بعينها.!

لو عرفت الغيب يا حلوة وانكشف لى اللى كان
لو عرفت إن العتاب ده راح يكون ملبان حنان
وان قلبك حا يصافيني كنت حا ازعل من زمان

لكن أعمل ايه وقلبي عاش فى وسط الناس غريب
رفقة الإحساس فى روحى ضيعتلى .. شىء عجيب
رغم حبك عايز اقولك كل شىء قسمة ونصيب

طلب عفة

مقدّرش أقول الزجل وابو الزجل موجود
ومدارى نفسى ورا بحر الخليل وباجود
وجدودنا قالوا نعم الجوده م الموجود
والميه ابيعهها انا للسقاين ازاى ؟
لكن باحاول على قدى وده الموجود

يابو الزجل : للزجل عاشق انا زيك
قالوا النهارده ابتدا عهد الزجل عندك
يوم الأمل والمنى إنى اكسون جنبك
انا جاي أقدم طلب عضوية تاخدونى
عندى البضاعه وانا مستنى .. ايه رايك

إسمى ؟ وايه فايدته .. واحد أنا من الناس
تاريخ ميلادى ؟ وليه تخرجنى يا حساس
عنوانى أو مهنتى دى حاجة مالها أساس
صورتى ورسم اشتراكى .. واستمارتكم
اللى يهكم .. وانا شعله من الاحساس

إن كنت عايز زجل يا حلو اكتب لك
او كنت عايز اغانى حلوه ابعث لك
او كنت باصص إلى الموال .. أموّل لك
أو شعر عامى - يا عمى - برضه حاتلاقى
سبع صنايع أنا .. أأمر أجهزك

إن كنت طالب غزل شعرى ولا المجنون
أو مدح من غير سبب فى المدح لى فنون
وعندى فخر وهجا وارثى بدمع هتون
وأعرف أفصل لكل مناسبة أبياتها
راجل صنايعى بقى مش عبقرى مجنون

واكتب فى شعر الحماسة تحفة للسامعين
واكتب بكل التقى والخوف كمان فى الدين
واعمل زجل انتخاى ينفع الناخبين!
حتى الموشح وطار صيتى بكل مكان..
ويكره حا خد .. ياذنه .. جايزة البابطين

البيت بسرعة اكتبه بس انت قوللى هات
بيتين ثلاثة أربعة آلاف من الأبيات
تلقاها ساعة زمن واقفه بكل ثبات
والأرض لو زلزلت .. أبياتى موزونه
بنا خبير .. خبرتى ترفع لها الزينات

فى اسكندرية الزجل كان اتولد واقف
له دوره فى المجتمع والشعب كان عارف
تأثير وسحر الزجل فى نفسنا هادف
دا شوقى نفسه نطق عن بيرم التونسي
وقال يا ناس ع اللغة منه أنا خايف

قولوا يا اهل الزجل ايه اللى يتفعنا
غير انضمامنا إلى جمعية ترفعنا
تمسك بإيدنا سوى نفلط تعلمنا
والنشر هو الأمل والحلم للشاعر
أو عن طريقها هنا الناس حاتعرفنا

قالوا الجماعة لها ميزة وليها حضور
والشعر لو نكتبه فيها يشوف النور..
دى مدرسه للأدب دورها عليه مشهور
والكلمة هى الحياة بالكاف معاه النون
والشاعر اللى انوعد ييجى عليه الدور

لكن شيطان الزجل ساعتها لما يعود
بيقول جماعة الأدب بتساعد المسعود
فى النشر والانتشار أما أنت مش موعود
رديت وقلت انها لو تنسى تنشر لى
تنشر لى أم الهنا وحبل الغسيل موجود

بنات الهام

حبيبتي ..

حياتي ..

فى يوم من حياتى جمعنا الطريق
وكان قلبى فى بحر حزنى غريق
قابلتك وشفيت الحنان الحقيقى
ومن يومها اصبح طريقك طريقى
وشفت فى عيونك
بدايتى ومصيرى

دا إنتى البراءة وانت العفاف
وعطر الأمانى وأعذب سلاف
وانتى اللى طول عمرها لؤلؤة
مكانك فى قلبى ما بين الشفاف
واصبحت من يوم ما شفتك ..
باخاف ..

باخاف م الليالى وآه م الليالى
فى ليلة بقسوة تضيع آمالى

ومن قلبك الطفل
خائف أخاف
لا يتخلى عني في ليلة جفاف
وأنا اللي باحبك .. باحبك .. باحبك
وحولت شعري للمستأن زفاف
ويسعدني ساعة ما أشوفك
جمالك
ونظرة عيونك وفتنة قوامك
وصوتك ودفء الهوى في كلامك
وحسيت بعطفك
وخوفك عليه
وايدك بتمسح دموعي في عينيه
غرقت ف همومي
ولكن حنانك ..
من الموج لقيته بياخذ ايديه
وأقول ايه يا رحي
يا بلسم جروحي
أقول اني شفت الجمال في الصبايا

وشفتك لفتيك من الكل أجمل
أقول إن حبك وكان حلم عمرى
أصابنى بسهمه
وجانى فى مقتل
أقولك باحبك
ومن غير ما أقولك
دى كل الجوارح بتتطق بحبك
يا ريت بس اعرف مكانى فى قلبك
حبيبتى ..
حياتى ..
أشوفك .. أشوف مصر
فى عنيكى انتى
مفيش غيرك انتى
مفيش الا انتى
يا زهرة ..
يا بنت الهرم ..
يا حبيبتى

الفهرس

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
عيني عليك يا ولد	٥٣	تمهيد	٣
جرح الغواد	٥٦	مقدمة كامل حسنى	٤
أهل الأدب	٥٩	فى حب مصر	١٢
شهر النصر	٦١	رسالة من الغربة	١٦
على فين حاتروح	٦٢	عيد الحب	١٨
بكرة يا قلبى	٦٥	إعتراف	٢٠
مجرد حلم	٦٦	الاسكندرية مدينتى	٢٢
صلاح جاهين	٦٩	حضنك يا أمى	٢٥
صيدلية الحب	٧١	الكلمة حية	٢٧
عيد ميلادى	٧٤	حلم والا ايه	٢٩
وانا مالى	٧٦	شيطان الرحمة	٣٠
بنت باكستان	٧٨	أيام حبك	٣١
عيونك	٨٠	دنيا ١.	٣٣
راجع لك بحبى	٨٢	أضيع من الأيتام	٣٤
الانسان	٨٤	مفيش فائدة	٣٦
انت حبيبتى	٨٥	لا للإرهاب	٤٠
النار بتفضل	٨٦	لسه فأكرك	٤٣
خلاص اتسنينا	٨٧	كلمة وهممة	٤٥
عتاب	٨٨	دعاية انتخابية	٤٧
طلب عضوية	٨٩	صدفة	٤٩
بنت الهرم	٩٢	من يوم ما غاب	٥١

رقم الإيداع :
١٩٩٨/٧٦٦٠

مطابع جريدة السفير

٤٨٠٣٩٦٤ : ٣



شاعر الصيدلة

وصي على الشعراء

صلاح جاهين

دكتور / محمد شكرى على جاد

- بكاوريوس الصيدلة والكيمياء الصيدلية
- شاعر فصيح وعامية. نشرت قصائده بالصحف المصرية والعربية..
- وأذيعت من مختلف الإذاعات.
- عضو هيئة الفنون والآداب. وجمعية أدباء الشعب وجامعة الأدب العربي بالاسكندرية. ونادى الطائف الأدبي بالسعودية.
- قدمت له بالمرح مسرحياته الشعرية (ويبقى الأمل) و(الكتاب).
- حاصل على الجوائز الأولى فى مسابقات شعر العامية والزجل :
- مسابقة جمعية كارياتاس الدولية لعام ١٩٩٢
- مسابقة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٩٢
- هيئة تنظيم الأسرة لعام ١٩٩٢
- مسابقات جمعية أدباء الشعب للأعوام ١٩٩٢ - ١٩٩٤ - ١٩٩٦.
- مسابقة جماعة الأدب العربي لعام ١٩٩٢
- مسابقة جمعية الشبان المسلمين لعام ١٩٩٤
- مسابقة الفيصلية بالطائف لعام ١٩٩٥

تحت الطبع: ديوان شعر فصيح بعنوان (لن تعرفى مثلى)

عنوان الشاعر: ٢٨ ش الشهيد أم صابر. محرم بك. الاسكندرية

جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية

716
35g



0607234